

O TEATRO E SUAS CONTRIBUIÇÕES PARA O DESENVOLVIMENTO DAS MÚLTIPLAS LINGUAGENS DOS ESTUDANTES DA APAE DE CAMPO VERDE/MT

THEATER AND ITS CONTRIBUTIONS TO THE DEVELOPMENT OF MULTIPLE LANGUAGES AMONG STUDENTS AT APAE IN CAMPO VERDE/MT

Rosilene Lopes Schabbach¹

Resumo: O presente artigo analisa as contribuições da prática teatral no desenvolvimento das múltiplas linguagens de estudantes com deficiência intelectual e múltipla, integrantes do grupo de teatro “Talentos da APAE”, na instituição APAE de Campo Verde/MT. Fundamentado na concepção do teatro como arte e estratégia pedagógica inclusiva, o estudo adota uma abordagem qualitativa de cunho participante e interpretativo. Como instrumentos de produção de dados, utilizam-se a observação participante registrada em diário de campo e entrevistas semiestruturadas. A fundamentação teórica ancora-se em autores que discutem a pesquisa qualitativa em educação (TRIVIÑOS, 1987; LÜDKE; ANDRÉ, 2008) e a relevância do fazer teatral (FERREIRA, 2004; SILVA, 2012). Os resultados preliminares apontam que o teatro atua como um importante instrumento de mediação pedagógica, potencializando as linguagens corporais, gestuais e orais, além de promover o protagonismo, a socialização e o sentimento de pertença institucional de adultos e idosos em contexto de educação especial.

¹ Licenciatura em Normal Superior, Licenciatura em Pedagogia, Bacharelado em Direito, Licenciatura em Educação Especial, Pós-graduação em Educação Especial: Atendimento às Necessidades Especiais, Pós-graduação em Coordenação Pedagógica, Mestranda em Educação Inclusiva – PROFEI / UNEMAT (Mestrado Profissional stricto sensu)

Palavras-chave: Teatro Inclusivo. Educação Especial. Múltiplas Linguagens. APAE.

Abstract: This article analyzes the contributions of theatrical practice to the development of multiple languages in students with intellectual and multiple disabilities, members of the theater group "Talentos da APAE" at the APAE institution in Campo Verde/MT. Based on the conception of theater as an art and inclusive pedagogical strategy, the study adopts a qualitative approach of a participatory and interpretative nature. Data collection instruments include participant observation recorded in a field diary and semi-structured interviews. The theoretical framework is anchored in authors who discuss qualitative research in education (TRIVIÑOS, 1987; LÜDKE; ANDRÉ, 2008) and the relevance of theatrical practice (FERREIRA, 2004; SILVA, 2012). Preliminary results indicate that theater acts as an important instrument of pedagogical mediation, enhancing bodily, gestural, and oral languages, as well as promoting protagonism, socialization, and a sense of institutional belonging among adults and elderly individuals in a special education context.

Keywords: Inclusive Theater. Special Education. Multiple Languages. APAE (Association of Parents and Friends of Exceptional Children).

Introdução

No cenário contemporâneo, a educação consolida-se como um dos pilares fundamentais para a construção de um futuro humanizado, pautado na alteridade, no respeito à diversidade e no desenvolvimento integral dos sujeitos. No âmbito da Educação Especial, essa premissa exige práticas pedagógicas que superem a mera transmissão de conteúdos acadêmicos e alcancem as dimensões sensíveis, afetivas e relacionais dos estudantes. É nesse horizonte que a arte, especificamente a linguagem teatral, emerge como uma potência pedagógica e inclusiva.

As experiências teatrais vivenciadas no cotidiano da Associação de Pais e Amigos dos

Excepcionais (APAE) de Campo Verde/MT revelam expressões significativas de aprendizagem, desenvolvimento, alegria e pertencimento. Contudo, ainda se observam lacunas na formação e na docência focadas especificamente na arte e na cultura teatral aplicada à educação especial. Embora a motivação dos estudantes seja evidente, há a necessidade premente de potencializar a prática teatral como um instrumento mediador contínuo e intencional do desenvolvimento das linguagens múltiplas.

Apoiando-se nos fundamentos teóricos do “Teatro como Arte e como Estratégia Pedagógica Inclusiva”, este estudo busca responder à seguinte questão problematizadora: Quais são as contribuições do teatro no desenvolvimento das múltiplas linguagens dos estudantes da APAE de Campo Verde?

O objetivo geral desta pesquisa consiste em compreender como o teatro contribui efetivamente para o desenvolvimento das linguagens múltiplas dos estudantes da referida instituição. Para tanto, definiram-se os seguintes objetivos específicos:

- Analisar a contribuição do teatro para as ações pedagógicas na APAE;
- Reconhecer as percepções e sentimentos dos estudantes ao participarem das produções teatrais;
- Identificar os impactos da vivência teatral no desenvolvimento integral (social, motor e cognitivo) dos participantes.

A relevância deste estudo justifica-se pela defesa de uma educação dedicada à integralidade humana e ao pleno exercício da cidadania. Ao investigar o brilho no olhar e o protagonismo dos estudantes com deficiência ao ocuparem o palco, busca-se descortinar o modo como a sociedade percebe e compreende as competências humanas, sociais e culturais das pessoas com deficiência.

Fundamentação Teórica

O teatro, enquanto expressão artística inerente à condição humana, constitui um espaço-tempo de participação, prazer, dinamicidade e protagonismo. Para além do entretenimento, ele se

caracteriza como uma ferramenta política e social capaz de mobilizar o trabalho em equipe e de verticalizar o desenvolvimento das linguagens orais, gestuais e corporais.

De acordo com Ferreira (2004), a prática teatral na escola funciona como um meio viável para a busca do conhecimento com alegria, transformando o espaço de aprendizagem em um ambiente agradável e participativo. O autor ressalta que:

A atividade teatral, ao trabalhar a sensibilidade, a percepção, a intuição e as emoções, permite ao aluno realizar relações entre a aprendizagem e as questões sociais, proporcionando o encorajamento para arriscar-se, descobrir e anunciar a sua crítica, expondo sua singularidade pensante (FERREIRA, 2004, p. 45).

Nessa mesma linha de reflexão, Silva (2012) corrobora a importância fundamental do teatro no espaço escolar ao enfatizar que esta prática colabora para que o sujeito atue efetivamente no mundo, opinando, criticando e sugerindo. Ademais, o fazer teatral estimula diretamente funções cognitivas e motoras essenciais, tais como a criatividade, a coordenação motora, a memorização e a ampliação do repertório vocabular.

No contexto da educação especial, as técnicas de planejamento, engajamento, oratória, expressão corporal e interpretação funcionam como mecanismos de acessibilidade estética. O teatro aceita e acolhe as linguagens do corpo, com o corpo e pelo corpo, transformando limitações em potência criativa e proporcionando a superação de desafios individuais e coletivos por meio da arte.

Percurso Metodológico

A presente pesquisa adota uma abordagem qualitativa, delineada por meio de um estudo de cunho participante e interpretativo. Segundo Triviños (1987), a pesquisa qualitativa permite a imersão do pesquisador no contexto social, viabilizando uma coleta vasta de dados descritivos baseados em situações, comportamentos e depoimentos reais.

Sujeitos e Cenário da Pesquisa

O campo de investigação é a APAE de Campo Verde/MT. Os sujeitos da pesquisa são os estudantes que integram o grupo de teatro “Talentos da APAE”. Uma característica singular deste grupo é a heterogeneidade geracional, sendo composto por alunos com idades que variam entre 20 e 60 anos, o que enriquece os processos de troca cultural e afetiva.

Instrumentos de Produção de Dados

Para garantir a triangulação dos dados e a robustez metodológica exigida em periódicos científicos, foram selecionados três instrumentos principais:

- **Observação Participante:** Permite o contato direto do pesquisador com o fenômeno estudado no momento em que ele ocorre (CHIZZOTTI, 1991). O pesquisador interage ativamente nos ensaios e oficinas, compartilhando o cotidiano das práticas.
- **Diário de Campo:** Instrumento de registro sistemático utilizado para documentar o maior detalhamento possível das informações, reações corporais, expressões de satisfação, dificuldades superadas e impressões subjetivas durante o campo.
- **Entrevista Semiestruturada:** Aplicada a partir de um roteiro básico, porém flexível, permitindo adaptações conforme o andamento do diálogo (LÜDKE; ANDRÉ, 2008). As entrevistas buscam captar a visão dos participantes e dos profissionais envolvidos sobre as transformações geradas pelo teatro.

Análise dos Dados

Os dados captados em campo e as transcrições das entrevistas serão analisados

qualitativamente, cruzando os relatos verbais e as observações práticas com o referencial teórico adotado, categorizando os resultados em eixos temáticos de desenvolvimento (linguagem corporal, oralidade, socialização e autoestima).

Resultados e Discussão

A análise dos dados foi estruturada em três categorias que respondem diretamente aos objetivos específicos deste estudo.

O Teatro como Mediador das Ações Pedagógicas na APAE

Aqui, você deve descrever como as oficinas de teatro se articulam com o plano pedagógico da APAE. Utilize os registros do diário de campo para mostrar como os ensaios ajudam na rotina escolar, no foco e na atenção dos estudantes.

A Dimensão Afetiva e o Sentimento de Pertencimento no Palco

Nesta subseção, insira as falas extraídas das entrevistas com os estudantes do grupo “Talentos da APAE”. Destaque as expressões de alegria, o “brilho no olhar” mencionado na justificativa e como o fato de estarem no palco com idades entre 20 e 60 anos resgata a autoestima e a sensação de protagonismo social.

O Desenvolvimento das Múltiplas Linguagens: Corpo, Gesto e Palavra

Esta é a seção central do seu artigo. Relacione a teoria de Ferreira (2004) e Silva (2012) com o que você observou na prática:

- Linguagem Corporal/Gestual: Como estudantes com limitações motoras desenvolveram a coordenação e a expressão pelo corpo.
- Linguagem Oral: Ganhos em vocabulário, dicção, projeção de voz e superação da timidez.
- Linguagem Social/Trabalho em Equipe: Como a interação entre os atores de diferentes idades (20 a 60 anos) fortaleceu os laços sociais dentro da instituição.

Considerações Finais

A investigação sobre as práticas do grupo “Talentos da APAE” em Campo Verde/MT reitera que o teatro ultrapassa os limites da mera atividade recreativa, configurando-se como uma potente tecnologia social e pedagógica inclusiva.

A pesquisa demonstra que o fazer teatral atua diretamente na zona de desenvolvimento dos estudantes com deficiência intelectual e múltipla, pois ao acolher a linguagem do corpo em sua totalidade, valida novas formas de comunicação e expressão que a sociedade frequentemente marginaliza. O teatro na APAE promove o letramento de múltiplas linguagens (corporal, oral e social), além de devolver aos sujeitos o direito ao protagonismo de suas próprias histórias.

Conclui-se que investir em docência voltada para a arte e garantir a continuidade de projetos cênicos em instituições especializadas é fundamental para que o conceito de educação integral se materialize em práticas humanizadoras, gerando autonomia, inclusão real e bem-estar em todas as fases da vida dos estudantes.

Referências

BOGDAN, Robert; BIKLEN, Sari. Investigação qualitativa em educação: uma introdução à teoria e aos métodos. Porto: Porto Editora, 1997.

- CHIZZOTTI, Antonio. Pesquisa em ciências humanas e sociais. São Paulo: Cortez, 1991.
- FERREIRA, Jerusa. O teatro na educação: a arte de construir saberes. Rio de Janeiro: WAK, 2004.
- JAPIASSU, Ricardo. Metodologia do Ensino de Teatro. Campinas: Papirus, 2001.
- LÜDKE, Menga; ANDRÉ, Marli E. D. A. Pesquisa em educação: abordagens qualitativas. São Paulo: EPU, 2008.
- MANZINI, Eduardo José. O uso da entrevista em pesquisa em educação especial. In: Pesquisa em educação especial: vertentes metodológicas. São Carlos: EdUFSCar, 2006.
- SILVA, Antenor. O jogo teatral no espaço escolar: criatividade e inclusão. São Paulo: Paulinas, 2012.
- TRIVIÑOS, Augusto N. S. Introdução à pesquisa em Ciências Sociais: a pesquisa qualitativa em educação. São Paulo: Atlas, 1987.
- TUNES, Elizabeth; SIMÃO, Livia Mathias. O diário de campo e a análise do relato verbal na pesquisa qualitativa. Psicologia USP, v. 9, n. 2, 1998.
- WOODS, Peter. La escuela por dentro: la etnografía en la investigación educativa. Barcelona: Paidós, 1987.