

Capítulo 2 **APLICACIÓN DE LA DANZA COMO ESTRATEGIA
PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD EN ALUMNOS
CON DISCAPACIDAD MOTRIZ-ESCUELA BÁSICA N°
1017 VIRGEN DE FÁTIMA - AÑO 2021**



APLICACIÓN DE LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD EN ALUMNOS CON DISCAPACIDAD MOTRIZ-ESCUELA BÁSICA N° 1017 VIRGEN DE FÁTIMA - AÑO 2021

APPLICATION OF DANCE AS A STRATEGY TO IMPROVE THE MOTRICITY IN STUDENTS WITH MOTOR DISABILITY - BASIC SCHOOL N° 1017 VIRGEN DE FÁTIMA - YEAR 2021

Sthefanie Raquel Álvarez Chamorro¹

María Luisa Hermosilla²

Resumen: El presente estudio, posee como objetivo principal aplicar la pedagogía de la danza para el desarrollo motriz de los alumnos de la Escuela Básica 1017 Virgen de Fátima, con un diseño metodológico mixto, con un enfoque cualitativo y cuantitativo, con recolectores de datos de observación, encuesta y entrevista, la unidad de análisis está compuesta por alumnos seleccionados aleatoriamente del preescolar y primer ciclo. Los resultados demuestran que aportó el cambio positivo para el alumnado seleccionado al nivel físico, además del emocional, en el campo de estudio, donde se observaron a los alumnos, guiaron a los docentes y se impartieron prácticas de danza a través de juegos en secuencias cortas acompañados de música. Además, se puede afirmar que la situación de pandemia creó nuevas maneras de trabajar en el ámbito educativo. Indiscutiblemente en la danza se encuentra múltiples oportunidades para establecer estrategias innovadoras y creativas como mecanismo de enseñanza que redunde en efecto no solo para el beneficio del niño, sino que permita colaborar con la sociedad atendiendo que el logro de ella disminuiría notablemente las problemáticas, concluyendo así

1 Licenciatura en Danza a la Escuela Superior de Bellas Artes de la Universidad Nacional del Este

2 Lic. MSc. Mg a la Escuela Superior de Bellas Artes de la Universidad Nacional del Este



la estrategia inicial se logra con éxito, se siguió una planificación de las actividades, los recursos, y los materiales necesarios para el desarrollo de clases de danza, pudieron ser los docentes promotores de este tipo de arte en el desarrollo de la motricidad de sus alumnos.

Palabras claves: desarrollo; motriz; cuerpo; pedagogía; danza.

Abstract: The main objective of this study is to apply the pedagogy of dance for the motor development of the students of the Basic School 1017 Virgen de Fátima, with a mixed methodological design, with a qualitative and quantitative approach, with data collectors from observation, survey and interview, the unit of analysis is made up of students randomly selected from preschool and first cycle. The results show that it provided a positive change for the selected students at the physical level, in addition to the emotional level, in the field of study, where the students were observed, the teachers were guided and dance practices were taught through games in short sequences. accompanied by music. In addition, it can be affirmed that the pandemic situation created new ways of working in the educational field. Undoubtedly, in dance there are multiple opportunities to establish innovative and creative strategies as a teaching mechanism that is effective not only for the benefit of the child, but also allows them to collaborate with society, taking into account that the achievement of it would significantly reduce the problems, thus concluding the initial strategy is achieved successfully, a planning of the activities, the resources, and the necessary materials for the development of dance classes were followed, the teachers could be the promoters of this type of art in the development of the motor skills of their students .

Keywords: development; motor; body; pedagogy; dance.

INTRODUCCIÓN



La danza es el lenguaje por la cual el cuerpo expresa las emociones del alma. Asimismo, la danza es vista como una actividad que potencia la expresión, la destreza física, la cognición y el desarrollo motor.

El presente trabajo de investigación “Aplicación de la danza como estrategia para mejorar la motricidad en alumnos con discapacidad motriz- Escuela Básica N° 1017 Virgen de Fátima en el año 2021” busca una pedagogía adaptable a alumnos con dificultades motrices a través de la danza realizada en el ámbito escolar, proporcionando a los estudiantes una formación artística que garantice la capacidad y la cualificación en el cultivo de las artes y el desarrollo de su cuerpo y movilidad.

El valor pedagógico en la enseñanza de la danza en esta investigación contribuirá con información que serviría para describir el potencial de la danza en las escuelas y por ende asumir el compromiso con la enseñanza de la educación artística, a fin de lograr la creación de espacios de difusión del arte.

En la presente investigación, se topó con un estancamiento en la formación dancística, principalmente por la enfermedad pandémica que está afectando a todo el planeta. El trabajo surge de la necesidad de monitorear la precariedad de instrumentos metodológicos en el ámbito del arte de la danza. Con el objetivo principal de conocer el valor pedagógico de la danza, cómo se fundamenta y los efectos de su aplicación en el ámbito escolar.

Para el estudio de la investigación, el trabajo se divide en cinco capítulos, “CAPITULO 1- LA PEDAGOGÍA DE LA DANZA” donde fundamenta todo acerca del tema, sus problemáticas y objetivos, finalidad e importancias que conllevan especialmente la preparación correcta para la pedagogía en el ámbito de la danza, Seguidamente en 2- “LA DANZA PARA EL MEJORAMIENTO MOTRIZ” va más a profundidad acerca de cómo es la relación de la danza y cuerpo del alumno, la motricidad, las estrategias a utilizar, fomentando a través de la creatividad en bases didácticas del docente. Mientras que la 3- ANTEDECENTES DE LA “ESCUELA VIRGEN DE FÁTIMA” describe



los logros y proyectos institucionales, como los logros docentes y directivos de la casa de estudios, con que eficiencia trabajan.

En el MARCO METODOLÓGICO se presenta la Metodología, Diseño metodológico, Enfoque de investigación, Población y Muestra, Técnica e instrumento de recolección de datos, Definición de las variables (Conceptual y Operativa), como así también los procedimientos para la recolección de datos, consideraciones éticas.

En el RESULTADOS con la presentación de todos los resultados obtenidos durante el proceso de la investigación y trabajo de campo.

Por último, el DISCUSIÓN y CONCLUSIÓN donde se presenta el conjunto del trabajo de campo, las situaciones y objetivos fijados, el logro y los beneficios en la institución, tanto para alumnos como docentes.

METODOLOGÍA

Presentación; visitamos la institución, haciendo entrega de la nota de permiso para la ejecución, además de hacer las entrevistas con los directivos y docentes para las presentaciones correspondientes. Luego de ser aprobado y firmado con el sello de la institución para iniciar la ejecución.

Desarrollo; posteriormente inició las entrevistas, con cada docente del grado que se trabajaría, Nivel Inicial (Preescolar) y Primer Ciclo, seleccionados minuciosamente se explica a cada docente el procedimiento que se estará llevando a cabo, las semanas que se estarían trabajando y el enfoque pedagógico a ser desarrollado en conjunto con el arte, también se solicita el apoyo de los mismos a fin de llegar al objetivo deseado. Dado por hecho que las instituciones públicas, no cuentan con docentes capacitados en el área Danística, se procede a la entrega de cartas de consentimiento, a fin de contar con el permiso de padres o encargados de los alumnos, dado que el trabajo será con menores de edad.

Seguidamente se procedió con la aplicación de un cuestionario a cada docente, recabando



sus inquietudes y opiniones, el nivel de avance que perciben después de una ayuda pedagógica a través del arte dancístico, junto con preguntas y respuestas de interacción docente e investigadora. Luego se realizó la entrega de la encuesta recogiendo todos los datos de cada docente participante del trabajo en detalle, concluyendo con la recolección de datos, se inició las observaciones de clases teniendo en cuenta la unidad de análisis, que son alumnos con discapacidad motriz, quienes fueron seleccionados aleatoriamente uno a tres de cada grupo, trabajando con NIVEL INICIAL (preescolar) y PRIMER CICLO, en el proceso previo a iniciar , se elaboró indicadores y criterios a ser evaluados durante las semanas observadas y recabar algunos comentarios relevantes para la investigación.

Cierre; se inicia las clases de danza a los docentes y alumnos de los grados seleccionados, reunidos en un lugar amplio y cómodo, la docente encargada del área de danza capacita a las docentes de Aula, a realizar ejercicios y secuencias de danzas que ayuden y mejoren el movimiento motriz. Se pudo realizar todas las actividades mencionadas anteriormente en 10 semanas. Dando inicio el 31 de agosto y finalizando el 17 de noviembre del mismo año.

Enfoque

Enfoque mixto, con estudios descriptivos: Sirve para analizar cómo es y cómo se manifiesta un fenómeno observado, las características representadas por las actividades que corresponderá al desarrollo de los alumnos/as de la escuela, por medio de la pedagogía a través de la danza.

Nivel de la Investigación

El diseño de investigación que se utilizó es el no experimental, del tipo transversal.

Alcance de la investigación.



Investigación cuya finalidad es puntualizar las características de la población en estudio. Esta metodología se centra más en el “qué”, del sujeto de investigación.

Su objetivo es puntualizar la naturaleza de una fracción demográfica, sin centrarse en las razones por las que se produce un determinado fenómeno. Es decir, “describe” el tema de investigación, sin envolver “por qué” ocurre.

La investigación busca dar respuestas a interrogantes dentro del ámbito de la enseñanza de la danza el objetivo del estudio.

Población y Muestra

Unidad de análisis de investigación: Alumnos/as y docentes de la “Escuela Básica N° 1017 Virgen de Fátima”.

El muestreo fue el aleatorio simple, forma más fácil de muestreo probabilístico, lo único que el investigador tiene que hacer es asegurarse de que todo el miembro de la población sea incluido en la lista, El muestreo es no probabilístico pues sólo quedaron incluidos en la investigación aquellos que tienen discapacidad motriz según criterios establecidos.

Técnica e Instrumento de recolección de datos

Las técnicas donde la recolección y el análisis de datos combinan métodos estandarizados e interpretativos, y se cruza con el resultado, son tres instrumentos para la obtención de información tales como, observación, encuesta, entrevista.

Observación: es la primera técnica de recogida de información que consiste en la observación de actividades, específicamente las clases de danza de la escuela, levantando datos según criterios,



indicadores, observaciones finales, el cual se clasifica según el fenómeno de estudio.

Encuestas: en esta técnica, se aplica a los docentes de la institución por medio de una encuesta cuyo diseño es en tres bloques, para la mejor comprensión de este, un instrumento con escala de tipo Likert.

Entrevistas: es la última técnica utilizada que se aplicó según una guía diferenciada en sectores de la investigación, los diferentes grados, docentes o voluntarios del área de danza, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes sobre la enseñanza de la danza, se basó en la entrevista y batería de cuestionamientos para la obtención satisfactoria y completa del fenómeno estudiado.

PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

En esta sección damos a presentar los resultados de la investigación, los mismos han sido tomados de los instrumentos de recolección de datos explicados en el anterior capítulo. Al ejecutar este trabajo nos permite hacer una evaluación sobre las falencias y realismo en el ámbito de la pedagogía de la danza en la Escuela Básica 1017 Virgen de Fátima, en el cual nuestros fenómenos de estudio fueron diez muestras, y cuatro docentes del Nivel Inicial (Preescolar) y el Primer Ciclo.

Muestras (Alumnos) y Docentes



Ilustración 1 Muestras



En la danza se halla un sinfín de posibilidades para crear nuestra estrategia y modo de enseñanza a beneficio del niño, en el caso en cuestión la mejora de la discapacidad motriz, el cual fue proyectado en el trabajo de campo realizado, se estudió y observó a los alumnos, en cuanto su grupo habitual con los demás compañeros de clase, y luego en un grupo específico conformado por alumnos que necesitaban mejorar su habilidad motriz.

El grupo de muestra seleccionado, inició la ejecución de las estrategias del desarrollo de sus habilidades, Mediante el apoyo del arte de la danza, el cual se logra con éxito gracias al compromiso asumido por los docentes involucrados, para llegar a este logro se implementó un objetivo por sesión, el mismo se desarrolló en secuencias coreográficas simples y cortas de danza y de ejercicios de control motriz, acompañado de materiales lúdicos que ayudaron al avance y mejoramiento de cada alumno.

Se formuló guías de trabajo con indicadores definidos para la aplicación de las estrategias, con el mismo el docente demuestra la preparación previa, junto a su propia técnica y recurso didáctico adaptados a las necesidades del alumno.

Se reformó para mejor entendimiento el plan de actividades que se puso en práctica, el tiempo empeñado e infraestructura necesaria para su desarrollo, los recursos, los materiales que se necesitó al dar las clases de danza con la docente, así también la tesista encargada del trabajo de investigación brindó en cada progreso al docente las bases e informaciones necesarias para que todo el trabajo sea de fácil absorción para sus alumnos.

Los beneficios que aportó la danza, en el desarrollo motriz del alumno fueron varios, algunos de ellos más notorios como el mejoramiento de postura y coordinación, desarrollo de sus habilidades psíquicas y motoras, sus desplazamientos, el equilibrio de su cuerpo, lateralidad (derecha e izquierda) los niveles y orientación espacial (alto, medio, bajo, arriba, abajo, espacio grande o pequeño), su control emocional (la paciencia y perseverancia para lograr su meta de mejoramiento), aumento de autoestima, y reconocimiento de los tiempos musicales correctos.

La percepción de los docentes que acompañaron y fueron parte de la aplicación de las estra-



tegrías de la danza para mejoramiento de la discapacidad motriz del alumnado seleccionado del NIVEL INICIAL (PREESCOLAR) Y PRIMER CICLO, fue muy gratificante y de crecimiento, no solo para los niños, sino también para los docentes mismos, afianzar la cooperación con amor y paciencia, además de ser un modelo de enseñanza nuevo, único y didáctico distinto a cualquier otro de pedagogía en acompañamiento de la danza.

La vivencia de cambios positivos que aportó, y de qué manera el cambio positivo para ellos fue no solo al nivel físico, sino también emocional, ya que estos alumnos tenían baja autoestima, no socializan mucho con los demás por la condición.

La vivencia de cambios positivos en los alumnos que participaron fue reflejada en el aspecto físico como emocional, ejemplo de ello se observa en el desenvolvimiento social y el aumento de su autoestima.

Fortalezas y Debilidades
■ Fortalezas ■ Debilidades

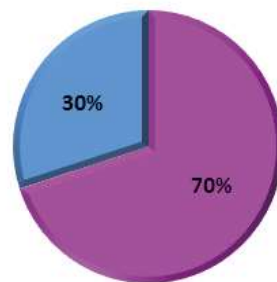


Ilustración 1 fortalezas y debilidades

Fortalezas

- Excelente participación, entusiasmo e interés de los alumnos durante las actividades.
- Apoyo permanente de los docentes de aula, y los padres encargados.



- Predisposición y acogida de los directivos de la institución.
- Dinamismo grupal durante las actividades.
- Favorece la autonomía y mejora terapéutica a la dificultad del niño.
- Aumento de las habilidades motrices.
- Desarrollo positivo de la conducta y foco de atención del niño.

Debilidades

- La modificación y/o postergación del calendario programado a causa de la manifestación docente.
- Exceso de actividades académicas por cierre de etapa.
- Falta de interacción y contacto directo con el alumno poniendo en práctica el protocolo de sanidad a causa del COVID.

Reflexión y Sugerencias

La danza es una parte muy importante en la formación escolar del niño, así como cualquier otra asignatura, el mismo ayuda a explorar su cuerpo, sus capacidades, límites, destrezas y dificultades, su motricidad fina y gruesa, que trabaja desde su pensamiento y cuerpo como dedos, manos, piernas, esqueleto, así como incrementa a su concentración, memorización y disciplina.

Con este trabajo se insta a más docentes poner en práctica las estrategias a fin de ayudar e incentivar al desarrollo íntegro de los niños en general, debido a que actúa como una terapia que beneficia en múltiples áreas de su vida social y personal, también aporta un crecimiento profesional dentro del plan de mejora y estrategias de clases debido a su facilidad de aplicación.

Basado en la experiencia vivida, en el impacto generado en la conducta de los niños y en



los resultados obtenidos con el desarrollo de este trabajo, se sugiere la implementación de docentes especialistas en el área de la danza, para asignaturas que contemplan el arte, y que los mismos sean reconocidos por el ministerio como una necesidad importante para el crecimiento escolar, y por ende colaborar en el progreso físico y emocional, así como cualquier otra área académica.

Discusión

Se puede afirmar que la situación de pandemia ha generado nuevas maneras de trabajo en todos los contextos, especialmente en el ámbito educativo, que ha debido sobrellevar bastantes desafíos, entre ellos la dificultad en el desarrollo de las motricidades en alumnos de todos los niveles, principalmente de los grados iniciales donde se debe adquirir y pulir esas habilidades.

Indiscutiblemente la práctica de danza presenta múltiples oportunidades para establecer estrategias innovadoras y creativas como herramienta de enseñanza que redunde en efecto no solo para el beneficio del niño, sino permite colaborar también con la comunidad educativa atendiendo que el logro del mismo disminuiría notablemente los problemas académicos posteriores, que generalmente muchos niños arrastran a lo largo de su formación, motivo que dificulta de cierto modo su desarrollo profesional posterior.

El trabajo de campo realizado ha permitido ahondar esta problemática y a partir de las observaciones trabajar de forma coordinada con los docentes y directivos a fin de fomentar la danza viable para el desarrollo adecuado de la motricidad, siguiendo un protocolo preestablecido de criterios. Por ello, la danza es eficaz en el desarrollo de las motricidades en niños pues no solo motiva, sino a través de ella los niños comunican la adquisición de ciertas competencias acordes a su nivel de desarrollo. Así mismo, permite expresar sus logros y tomar conciencia de sus limitaciones a modo de trabajar en post de ello.



La danza es, por tanto, motivo de superación personal, donde se refuerza incluso la adquisición y práctica de valores como el trabajo en equipo, trabajo disciplinado, la responsabilidad, la solidaridad, el respeto entre todos, además de manifestar mejor convivencia y desenvolvimiento con sus pares y maestros. No cabe dudas, que la danza, no solamente trae beneficios físicos, sino que facilita el desarrollo de la autonomía del niño, mediante la práctica constante logra desarrollar destrezas que derivan por ende en la facilidad incluso para hallar respuestas a determinados problemas que pueda encontrar.

Conclusión

Posterior al desarrollo del trabajo denominado “Aplicación de la danza como estrategia para mejorar la motricidad en alumnos con discapacidad motriz - Escuela Básica N°1017 Virgen De Fátima en el año 2021”, se hallan las siguientes conclusiones con base a los objetivos establecidos:

Para el objetivo; determinar estrategias de enseñanza para aplicar y estimular el desarrollo de habilidades motrices en alumnos con discapacidad motriz en la Escuela Básica N°1017 “Virgen de Fátima”, se aprecia que el grupo de muestra seleccionado, aplica el desarrollo de las estrategias apoyadas con la danza mediante secuencias coreográficas simples y cortas, complementadas con ejercicios de control motriz, acompañados de materiales lúdicos, reflejó el avance progresivo del desarrollo y mejoramiento de cada alumno.

Siguiendo el orden de ideas, para el objetivo de identificar estrategias de enseñanza de la danza que desarrollen habilidades motrices en alumnos con discapacidad motriz dentro de la Escuela N°1017 “Virgen de Fátima”, se concluye que la estrategia inicial ha sido evidentemente la planificación de las actividades, donde se incorpora la danza, determinando el tiempo necesario para ello y ajustando la infraestructura para su desarrollo, buscando los recursos, y los materiales necesarios para el buen desarrollo de las clases de danza con los docentes, a fin de convertirlos en futuros promotores



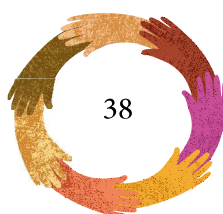
de este tipo de arte como herramienta para el desarrollo de la motricidad.

Así también para formular estrategias de enseñanza de la danza a fin de desarrollar habilidades motrices en alumnos pertenecientes a la Escuela N°1017 “Virgen de Fátima”, dentro de la se ha tomado la alternativa viable apostar mediante orientaciones técnicas la importancia de la danza en el crecimiento profesional del maestro para utilizarlo de mejora en sus alumnos dando espacio dentro del plan de clases y en consecuencia disminuir las problemáticas de motricidades en los niños. Para el objetivo de mostrar beneficios aportados por la danza en el desarrollo de habilidades motrices en alumnos con discapacidad motriz de la Escuela N°1017 “Virgen de Fátima”, se ha llegado a las siguientes; siendo los más notorios el mejoramiento de la postura y coordinación, desarrollo de sus habilidades, psíquicas y motoras, de sus desplazamientos, equilibrio de su cuerpo, lateralidad (derecha e izquierda) los niveles y orientación espacial (alto, medio, bajo, arriba, abajo, espacio grande o pequeño), su control emocional (la paciencia y perseverancia para lograr su meta de mejoramiento), aumento de su autoestima, y reconocimiento de los tiempos musicales correctos.

Y finalmente para el objetivo de implementar secuencias coreográficas en la enseñanza de danza para el desarrollo motriz en alumnos con discapacidad motriz de la Escuela N°1017 “Virgen de Fátima”, se puede afirmar que el factor tiempo y su manejo adecuado en base a una planeación previa, es importante considerar por lo menos 2 veces por semana su práctica, atendiendo que los talleres se realizan en un promedio de treinta a 40 minutos y por lo general los docentes optan por danzas donde las secuencias coreográficas sean cortas acompañadas de música rítmica o de seguimiento.

Referencias Bibliográficas

Argentina. Ministerio de Educación. (2011) Juego y Educación Inicial. <http://portal.educ.ar/debates/protagonistas/2Juego%20y%20EducacionInicial.pdf>



Bravo Torres, G. (2013) Danza, una ventana al desarrollo de la creatividad en la Educación Formal. Tesis de grado. Universidad Academia Humanismo Cristiano. <http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/1025/tdan48.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Caveda, J. L. C., Moreno, C. M., & Garófano, V. V. (1998). Las canciones motrices II: metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en la educación infantil y primaria a través de la música [audio casetes] (Vol. 126).

Chamorro Sosa, C. (2017). La Danza como experiencia educativa en la Educación Escolar Básica, desde la perspectiva de alumnos y docentes. [Tesis]. Ciudad del este: Escuela de Posgrado, Universidad Nacional del Este.

Condemarín, E., García-Huidobro, C., & Gutiérrez, M. C. (2009). Con amor se enseña mejor. Propuestas para docentes de hoy. Ediciones Universidad Alberto Hurtado.

Corrales, V. (2010). Estudio cualitativo de un taller de corporalidad y creatividad con profesoras de Educación General Básica. Tesis de grado. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. <http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/157/tesis%20danza.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Definición de Pedagogía. (s. f.). Definición de Pedagogía. Recuperado 20 de mayo de 2021, de <https://definiciona.com/pedagogia/>

Delgado Zurita, V. H., & García Torrell, I. C. (2019). Estrategia metodológica dirigida a la preparación de los docentes de la educación inicial para el desarrollo de las habilidades motrices básicas.



Revista Científico Metodológica (69). Varona. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S199282382019000200017

Ferreira Urzúa, M. (2009). Un enfoque pedagógico de la danza. Educación Física- Chile. 80, N° 268. Pp. 9-21. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3237201.pdf>

Franco, S. (2009). Aspectos que influyen en la motricidad gruesa de los niños. Chile. Corporación Universitaria Lasallista.

Gardner, H. (2008). Inteligencias Múltiples: La Teoría En La Práctica. Argentina: Paidós.

Lilhoit Solano de la Sala, C. J. (2008). Guía metodológica de talleres de danza para el desarrollo motriz de los niños de 4 a 5 años (Bachelor's tesis). <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/3191>

Lucio, D. (1989). Educación y pedagogía, enseñanza y didáctica: diferencias y relaciones. Revista de la Universidad de la Salle, (17), pp.35-46. <https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1793&context=ruls>

Mosston, M. y Ashworth, S. (2001). La Enseñanza de la Educación Física: La reforma de los estilos de enseñanzas. Barcelona: Hispano Europea.

Pacheco Montesdeoca, G. (2015). Psicomotricidad en la Educación Inicial (Primera ed.)

Rodríguez, M. E. (2018). La expresión corporal para una danza para todos. Revista especializada en danza infantil, pp.12-13.



Ruiz Ramírez, A. K. (2017). Madurez psicomotriz en el desenvolvimiento de la motricidad fina. Guayaquil.

Sarle, P. (2010). El juego como método: una historia que comienza con Froebel. Buenos Aires, Homo Sapiens.

Serrano, Á. L. F. (2006). El valor pedagógico de la danza (Doctoral disertación, Universidad de Valencia). <http://hdl.handle.net/10803/9711>

Tifatino, E. (2019). Musicoterapia. <https://www.saludterapia.com/glosario/d/71-musicoterapia.html>

Violante, R. (2011, septiembre). La centralidad del juego como uno de los pilares de la didáctica de la educación inicial. In Conferencia publicada de manera informal.

