

Estudos Interdisciplinares em Ciências Humanas

Vol. 11



Periodicojs
EDITORA ACADÊMICA

Equipe Editorial

Abas Rezaey	Izabel Ferreira de Miranda
Ana Maria Brandão	Leides Barroso Azevedo Moura
Fernado Ribeiro Bessa	Luiz Fernando Bessa
Filipe Lins dos Santos	Manuel Carlos Silva
Flor de María Sánchez Aguirre	Renísia Cristina Garcia Filice
Isabel Menacho Vargas	Rosana Boullosa

Projeto Gráfico, editoração e capa

Editora Acadêmica Periodicojs

Idioma

Português

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

E82 Estudos Interdisciplinares em Ciências Humanas - volume 11. / Filipe Lins dos Santos.
(Editor) – João Pessoa: Periodicojs editora, 2024.

E-book: il. color.

E-book, no formato ePub e PDF.

Inclui bibliografia

ISBN: 978-65-6010-103-6

1. Estudos interdisciplinares. 2. Ciências Humanas. I. Santos, Filipe Lins dos. II.
Título

CDD 001.3072

Elaborada por Dayse de França Barbosa CRB 15-553

Índice para catálogo sistemático:

1. Ciências Humanas: pesquisa 001.3072

Obra sem financiamento de órgão público ou privado

Os trabalhos publicados foram submetidos a revisão e avaliação por pares (duplo cego), com respectivas cartas de aceite no sistema da editora.

A obra é fruto de estudos e pesquisas da seção de Estudos Interdisciplinares em Ciências Humanas da Coleção de livros Humanas em Perspectiva



Filipe Lins dos Santos
Presidente e Editor Sênior da Periodicojs

CNPJ: 39.865.437/0001-23

Rua Josias Lopes Braga, n. 437, Bancários, João Pessoa - PB - Brasil
website: www.periodicojs.com.br
instagram: @periodicojs

Capítulo 11

EDUCAÇÃO INFANTIL: MÚSICA E O LÚDICO



EDUCAÇÃO INFANTIL: MÚSICA E O LÚDICO

EARLY CHILDHOOD EDUCATION: MUSIC AND THE PLAYFUL

Carla Maria Fernandes Tuchinski¹

Danieli Tolovi²

Maurenice Rodrigues de Oliveira³

Mirian Regina Fuhr⁴

Renata Fernandes Tuchinski⁵

Silvana Salviano Santos⁶

Resumo: A educação infantil é a primeira etapa para que as crianças tenham um bom desenvolvimento, para isso é preciso que os educadores proporcionam aulas interessantes para contribuir na aprendizagem dos mesmos. A ludicidade e a música estão presentes no nosso dia-a-dia através do nosso corpo, quando nos movimentamos e utilizamos nossos sentidos. As atividades lúdicas e as músicas na sala de aula, proporcionam um avanço significativo no desenvolvimento da criança, tornam-se aulas prazerosas, onde revelam o seu verdadeiro sentimento ao expressar, criar, imaginar, comunicar-se com os pares. E o interesse pela pesquisa surgiu, para adquirirmos conhecimentos sobre o tema. A pesquisa será bibliográfica, com o objetivo de compreender a importância da ludicidade, músicas e brincadeiras na vida das crianças.

1 Pedagogia, Especialização em Educação infantil, Psicopedagogia com ênfase na educação especial, E.M.Cantinho Mágico Juara MT

2 Química, Especialização em Educação infantil, E. M. Cantinho Mágico Juara MT

3 Administração, Especialização em Educação infantil, E. M. Cantinho Mágico Juara MT

4 Pedagogia, Especialização em Educação especial e inclusiva, E. M. Cantinho Mágico Juara MT

5 Pedagogia, Especialização em Educação infantil e Psicopedagogia com ênfase na educação especial, Creche Madre Paulina Juara MT

6 Pedagogia, Especialização em Educação infantil, E. M. Cantinho Mágico Juara MT

Palavras chaves: Educação infantil -Música - Lúdico

Abstract: Early childhood education is the first step for children to have a good development, so that educators need to provide interesting classes to contribute to their learning. Ludicity and music are present in our daily lives through our body, when we move and use our senses. Play activities and music in the classroom provide a significant advance in the child's development, become pleasurable classes, where they reveal their true feeling when expressing, creating, imagining, communicating with peers. And the interest in research arose, to acquire knowledge on the subject. The research will be bibliographic, with the objective of understanding the importance of playfulness, music and games in the lives of children.

Keywords: Early Childhood Education - Music - Playful

Introdução

Quando as crianças chegam à creche, já vêm com uma bagagem de conhecimentos que são adquiridas no ambiente familiar, portanto as brincadeiras já fazem parte da vida delas. É na educação infantil que surgem as primeiras amizades, com colegas e adultos que não pertencem a sua família, essas vivencias contribui para a formação do Eu, ajudando a desenvolver os aspectos emocionais, sociais, intelectuais e motores. Quando a criança brinca, canta e dança, elas desenvolvem a identidade, a autonomia, coordenação motora grossa/fina, atenção, entre outros, portanto é interessante que as atividades lúdicas sejam cativantes, despertando a curiosidade nos pequenos. Conforme Referencial Curricular Nacional para Educação Infantil (RCNEI):

O brincar é uma das atividades fundamentais para o desenvolvimento da identidade e da autonomia. O fato de a criança, desde muito cedo, poder se comunicar por meio de gestos, sons e mais tarde representar determinado papel na brincadeira faz com que ela desenvolva sua imaginação. Nas brincadeiras as crianças podem desenvolver algumas capacidades importantes, tais

como a atenção, a imitação, a memória, a imaginação. Amadurecem também algumas capacidades de socialização, por meio da interação e da utilização e experimentação de regras e papéis sociais. (BRASIL, 1998, p. 22).

A ludicidade e a música torna o ambiente escolar mais aconchegante, estimulador trazendo diversos benefícios na aprendizagem como; expressão, comunicação, imitação, memória, com o tempo as crianças amadurecem a socialização entre eles.

A música é essencial para o processo de aprendizagem das crianças, pois traz consigo, vários sons, ruídos, combinações, vozes, despertando diversos sentidos e emoções, podendo, criar, recriar, imaginar e inventar enquanto estão ouvindo-a. Segundo o autor:

Quando a criança escuta uma música, ela se concentra e tende a acompanhá-la, cantando e fazendo movimentos com o corpo. Isso desenvolve o senso do ritmo nos pequeninos. Aprendendo a ouvir, a criança pode repetir uma música, recriando-a. É importante que nós, educadores, valorizemos o ato de criação da criança, para que ele seja significativo no seu contexto de desenvolvimento. (OLIVEIRA, BERNARDES e RODRIGUEZ, 1998, p. 104).

A pesquisa nos leva a refletir sobre a importância da música e do lúdico na educação infantil, o processo de aprendizagem é fundamental para o desenvolvimento da criança, por isso é necessário que a sala de aula seja aconchegante, para despertar nas crianças a vontade de aprender e adquirir a autonomia.

A finalidade da pesquisa constituiu-se em compreender a música e o lúdico na educação infantil e na vida das crianças.

EDUCAÇÃO INFANTIL

Antigamente os Professores trabalhavam através do tradicionalismo, utilizando cópias em livros, com o passar dos anos, as leis foram mudando, garantindo o direito a “formação continuada”

aos profissionais da educação, com isso houve mudanças nas práticas dentro da sala de aula, trazendo diversas metodologias, formando cidadãos críticos, conhecendo os seus direitos e deveres na sociedade. Os mesmos estimulam as crianças, apresenta o novo, a modernidade, gostaria de falar sobre um suporte que os profissionais podem utilizar para estarem ensinando os nossos pequeninos que é a música e a ludicidade.

MÚSICA

A música é a linguagem que traduz em forma sonora, nos proporcionam sentir várias sensações, como a paz, lembrança, saudade, tranquilidade, uma mistura de sentimentos, para trabalhar a música com as crianças dentro da sala de aula, o educador pode trazer vários recursos, como, o plástico, metal, madeira, onde os pequeninos possam bater, manusear, podendo lhe proporcionar o ouvir, tocar, cantar, dançar, imitar, os ritmos musicais. Sendo assim:

[...] as experiências rítmico-musicais que permitem uma participação ativa (vendo, ouvindo e tocando) favorecem o desenvolvimento dos sentidos das crianças. Ao trabalhar com os sons, ela desenvolve sua acuidade auditiva, ao acompanhar gestos ou dançar ela está trabalhando a coordenação motora e a atenção, ao cantar ou imitar sons, ela está descobrindo suas capacidades e estabelecendo relações com o ambiente em que vive. (BUENO, 2011, p.182).

Uma criança que tem a possibilidade de ter uma infância, ouvindo músicas e participando de brincadeiras, será feliz em todas as fases de sua vida, buscando sempre o novo, observando tudo ao redor, construindo e reconstruindo os conhecimentos. A música ajuda a enriquecer o desenvolvimento da criança, contribui com a audição, coordenação motora, atenção, desperta para o novo, podendo fazer grandes descobertas, despertando o lado afetivo das pessoas e traz melhorias na área cognitiva Conforme:

Ao trabalhar com os sons, a criança aguça sua audição, ao acompanhar gestos

e dançar ela está trabalhando a coordenação motora e a atenção, ao cantar ou imitar sons ela está estabelecendo relações com o ambiente em que vive. O aprendizado de música, além de favorecer o desenvolvimento afetivo da criança, amplia a atividade cerebral, melhora o desempenho escolar dos alunos e contribui para integrar socialmente o indivíduo. (BRÉSCIA, 2003, p. 81).

A música pode estar presente em diversas atividades como nas brincadeiras, contações de histórias, danças, sendo um instrumento bem utilizado de uma forma prazerosa na aprendizagem, melhorando a comunicação, movimentos corporais, a expressão. Como cita o autor:

A música auxilia na aprendizagem de várias matérias. Ela é componente histórico de qualquer época, portanto oferece condição de estudos na identificação de questões, comportamentos, fatos e contextos de determinada fase da história. Os estudantes podem apreciar várias questões sociais e políticas, escutando canções, música clássica ou comédias musicais. O professor pode utilizar a música em vários segmentos do conhecimento, sempre de forma prazerosa, bem como na expressão e comunicação, linguagem lógico-matemática, conhecimento científico, saúde e outras. Os currículos de ensino devem incentivar a interdisciplinaridade e suas várias possibilidades. (CORREIA, 2003, p. 84-85).

LUDICIDADE

A ludicidade é fundamental para todas as idades escolar, porque facilita o processo de aprendizado ajudando a desenvolver a comunicação, expressão, coordenação motora, melhorando a saúde mental, tornando seres participativos, crítico diante da sociedade. Utilizamos SANTOS 1997:

A ludicidade é uma necessidade do ser humano em qualquer idade e não pode ser vista apenas como diversão. O desenvolvimento do aspecto lúdico facilita a aprendizagem, o desenvolvimento pessoal, social e cultural, colabora para uma boa saúde mental, prepara para um estado interior fértil, facilita os processos de socialização, comunicação, expressão e construção do conhecimento. (SANTOS, 1997, p.12)

As brincadeiras contribuem na melhoria do desenvolvimento das crianças, como na saúde física, mental e emocional do ser humano. Ao brincar a criança constrói o seu mundo e o conceito dele, pois com a brincadeira ela mistura o mundo realidade com o mundo da fantasia, ela vai muito mais além da diversão. Como diz Lopes 2006:

Brincar é uma das atividades fundamentais para o desenvolvimento da identidade e da autonomia. O fato de a criança, desde muito cedo, poder se comunicar por meio de gestos, sons e mais tarde, representar determinado papel na brincadeira, faz com que ela desenvolva sua imaginação. Nas brincadeiras, as crianças podem desenvolver algumas capacidades importantes, tais como a atenção, a memória e a imaginação. Amadurecem, também, algumas capacidades de socialização por meio da interação, da utilização e da experimentação de regras e papéis sociais. (LOPES, 2006, p.110).

Ao brincar a criança cria, inventa, imagina e se capacita, tornando-a com poder de liderança, sabendo lidar com suas perdas, medos e conflitos, ao brincarem em conjunto, aprendem a dividir seus brinquedos, a respeitar e ter boa convivência social. As atividades lúdicas e os brinquedos, proporcionados para a educação infantil são educativos, por isso que há a necessidade de que os profissionais planejem as aulas conforme a idade e a necessidade da criança. Assim:

Mesmo sem intenção de aprender, quem brinca aprende, até porque se aprende a brincar. Como construção social, a brincadeira é atravessada pela aprendizagem, pois os brinquedos e o ato de brincar, a um só tempo, contam a história da humanidade e dela participam, diretamente, sendo aprendidos, e não uma disposição inata do Homem. Esta aprendizagem é mais frequente com os pares do que dependente de um ensino diretamente transgeracional. (CARVALHO et al, 2003, p. 21)

Queremos ressaltar aqui de que uma atividade lúdica, ela se torna produtiva, criativa, despertando o desejo nos pequenos de participar da aula, dando a oportunidade de construírem o seu mundo e o conceito dele, Conforme o autor cita:

Por meio de uma aula lúdica, o aluno é estimulado a desenvolver sua criatividade e não a produtividade, sendo sujeito do processo pedagógico. Por meio da brincadeira o aluno desperta o desejo do saber, a vontade de participar e a alegria da conquista. Quando a criança percebe que existe uma sistematização na proposta de uma atividade dinâmica e lúdica, a brincadeira passa a ser interessante e a concentração do aluno fica maior, assimilando os conteúdos com mais facilidades e naturalidade. (KISHIMOTO, 1994).

As brincadeiras, nas diversas maneiras auxiliam no processo/aprendizagem, no desenvolvimento psicomotor, concentração, motricidade fina/grossa, atenção, trabalha a lateralidade, espaços, gestos e movimentos; entre outras. É necessário que os profissionais da educação, tenham metodologias e objetivos, para levarem á sala de aula, atendendo a todas as crianças ali presentes. Em seguida o autor nos relata sobre o brincar.

Ao trabalhar a ludicidade na educação infantil, tem a oportunidade de proporcionar vários cantinhos dentro da sala de aula, como o da leitura, das fantasias, do mercado, dos brinquedos, com esses cantinhos as crianças sentem-se livres para escolher com o quer brincar, dando-a autonomia. Ao pesquisarmos sobre a ludicidade e a música, podemos observar que através da música e ludicidade, as crianças, abrange diversas aprendizagens como; cores, vogais, entre outros.

A MÚSICA E O LÚDICO

Um poema falando sobre a música:

A MÚSICA EM MINHA VIDA

Música para todos os gostos
Para todas as idades
A música me completa
Ela tem algo de transcendental
Música em minha vida, é fundamental...

A música é o bálsamo para minhas dores
É o sustento de minha alma
Também companheira
Para as horas de solidão...
Música me faz feliz
Minha amiga de todas as horas
Nunca me diz NÃO
Sempre disposta a me ajudar
Pronta para o que der e vier
A música tomou forma
Ela é minha grande e fiel amiga
Não saberia mais viver sem ela
Cuida de mim
E na hora que mais preciso
Ela está lá
Para me confortar
Música anda de mãos dadas com a dança
São amigas
E como eu sou amiga da música
Sou amiga de sua companheira
E assim vou vivendo...
De música, das suaves
Que refrescam a alma
Das românticas para pensar no amor
E quando quero me divertir
Danço com aquelas que gosto
Adoro sentir e viajar com a música
Ela me faz delirar muitas vezes, quando unida aos meus pensamentos febris
Mas ao mesmo tempo conforta, dando seu doce recado
O recado, de que alguém vai chegar
E feliz serei para amar.

(Fátima Abreu).

PROCEDIMENTO DA PESQUISA

Para a realização desta pesquisa utilizamos a investigação bibliográfica com elemento teórico. A pesquisa bibliográfica levará a compreender o conceito da temática e qual a concepção dos autores sobre o assunto. Assim, se faz necessário entender que a pesquisa bibliográfica é um mecanismo de explicação partindo de referências teóricas. Conforme Cervo, Bervian e da Silva (2007, p. 60), com esse tipo de pesquisa “[...] busca-se conhecer e analisar as contribuições culturais ou científicas do passado sobre determinado assunto, tema ou problema”.

RESULTADOS ESPERADOS

Desde os primeiros anos da criança ela vai para a creche, a mesma sai do anseio familiar, por isso é importante que o ambiente escolar seja aconchegante com metodologias diferenciadas para atender a todas as necessidades.

Nesta perspectiva os resultados esperados por este artigo é tomar conhecimento sobre a ludicidade e a música na vida das crianças.

CONCLUSÃO

Chegamos à conclusão de que a ludicidade e a música é essencial para o desenvolvimento das crianças, trazendo diversos benefícios, contribuindo na para coordenação motora grosso-fina, imaginação, comunicação; tornando mais prazerosa e trazendo melhoria no aprendizado, trabalhamos a imaginação, cores, espessuras, texturas, lateralidade, regras, movimentos, atenção, concentração, movimentos, regras, objetos grande/pequeno, movimento pince, entre outros.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

BRASIL, Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria de Educação Fundamental, (1998). Referencial Curricular Nacional para Educação Infantil. Brasília: MEC/SEF, v. 3.

BUENO, ROBERTO. Pedagogia da Música-Volume 1. Jundiaí, Keyboard,2011.

BRÉSCIA, Vera Lúcia Pessagno. Educação Musical: bases psicológicas e ação preventiva. São Paulo: Átomo, 2003.

CARVALHO, A. M. C. e outros (org.). Brincadeira e cultura: viajando pelo Brasil que brinca. São Paulo: Casa do Psicólogo, 2003. V. 1 e 2

CERVO, Amado Luiz, BERVIAN, Pedro Alcino e SILVA, Roberto da. Metodologia Científica. 6 ed. São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2007.

CORREIA, Marcos Antonio. Música na Educação: uma possibilidade pedagógica. Revista Luminária, União da Vitória, PR, n. 6, p. 83-87, 2003. Publicação da Faculdade Estadual de Filosofia, Ciências e Letras de União da Vitória. ISSN 1519-745-X

KISHIMOTO, T.M. Jogo, Brinquedo, Brincadeira e a Educação. 6. ed. São Paulo: CORTEZ,1994.

LOPES, Vanessa Gomes. Linguagem e Movimento. Curitiba-PR: FAEL, 2006.

OLIVEIRA, M. de S. L.; BERNARDES, M. J.; RODRIGUEZ, M. A. M. A música na creche. In: ROSSETI-FERREIRA, M. C. et all (Orgs.). Os fazeres na educação infantil. São Paulo: Cortez, 1998. p. 103-104.

Poema: A musica em minha vida de Fatima Abreu. Disponível em: <http://www.luso-poemas.net/modules/news/article.php?storyid=53491> © Luso-Poemas. Acessado em 16/09/2024

SANTOS, Santa Marli Pires dos (org.). O Lúdico na Formação do Educador. Petrópolis, RJ: Vozes, 1997.