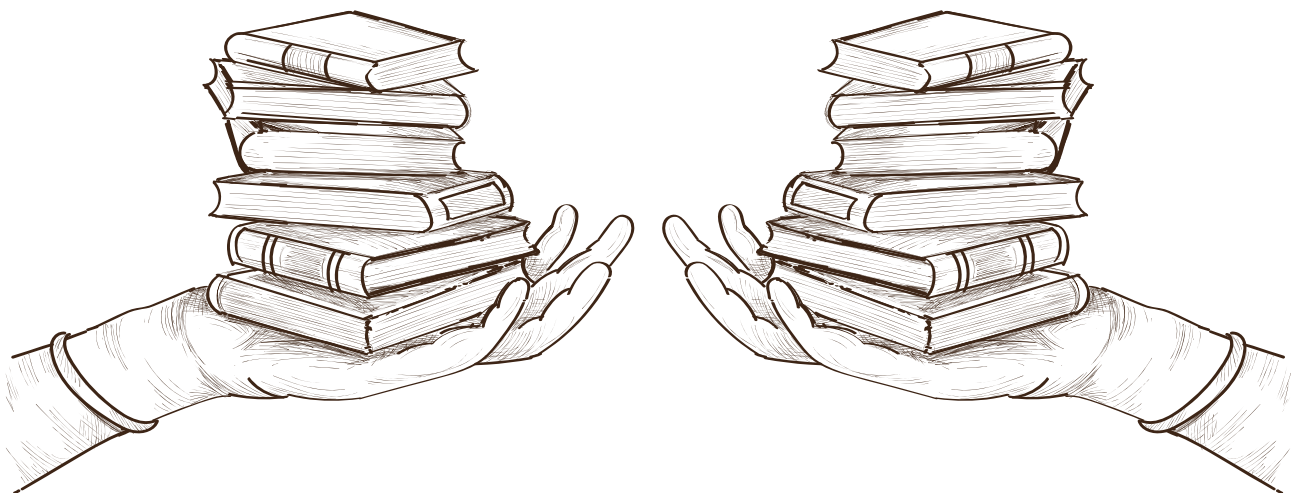


# Capítulo

# 1

## ARTES PLÁSTICAS EN LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR DEL PERÚ

---



# ARTES PLÁSTICAS EN LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR DEL PERÚ

## VISUAL ARTS IN THE EMOTIONAL INTELLIGENCE OF STUDENTS OF REGULAR BASIC EDUCATION IN PERU

Isabel Menacho-Vargas<sup>1</sup>

Segundo Pío Vásquez Ramos<sup>2</sup>

Raquel Dita Alva Corcuera<sup>3</sup>

Karla Robalino Sánchez<sup>4</sup>

**Resumen:** La presente investigación tiene como objetivo general determinar los efectos que tienen la aplicación del programa de las artes plásticas en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes del sexto grado de primaria del distrito de Villa el Salvador. Este estudio fue de enfoque cuantitativo, paradigma positivista y el método utilizado es el hipotético – deductivo, el tipo de investigación es aplicada y el diseño de investigación fue experimental, realizando con un solo grupo la prueba de pre-test y post- test, realizando una prueba antes del programa y otra después de haber realizado el programa a fin de realizar un análisis respecto a los efectos del programa en la inteligencia emocional de los estudiantes. La población del estudio fue de 110 estudiantes de 6to año de las secciones A, B, C, D con 32, 26, 25, 27 estudiantes, respectivamente. Para la muestra se tomó en cuenta todos los alumnos de la sección A, es decir, 32 estudiantes, esta muestra fue no probabilística. El test de inteligencia emocional para niños, fue utilizado como instrumento en el estudio. Este instrumento adaptó las 5 dimensiones de la inteligencia emocional planteadas por Goleman, siendo 60

1 Universidad César Vallejo, Lima - Perú

2 Universidad César Vallejo, Lima - Perú

3 Universidad César Vallejo, Lima - Perú

4 Universidad César Vallejo, Lima - Perú

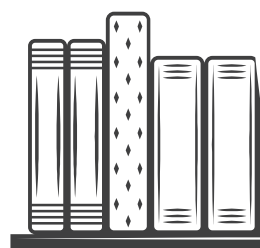


## *Pesquisas na América Latina*

las preguntas del test, 12 preguntas por cada dimensión. La validez del instrumento, fue determinada por una prueba piloto realizada a 20 estudiantes de sexto de primaria de la sección D, pertenecientes a la misma institución educativa. Para la confiabilidad del instrumento se analizó a la muestra piloto. Del análisis de resultados se concluye que el programa de las artes plásticas tiene efectos significativos en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes. del sexto grado de primaria del distrito de Villa el Salvador.

**Palabras claves:** autocontrol, motivación, autoconocimiento, habilidades sociales, empatía.

**Abstract:** The present investigation has as general objective to determine the effects that the application of the plastic arts program has on the development of the emotional intelligence of the sixth grade students of the Villa el Salvador district. This study had a quantitative approach, positivist paradigm and the method used is the hypothetical - deductive, the type of research is applied and the research design was experimental, performing the pre-test and post-test with a single group, performing a test before the program and another after having completed the program in order to perform an analysis regarding the effects of the program on the emotional intelligence of the students. The study population was 110 6th year students from Sections A, B, C, D with 32, 26, 25, 27 students, respectively. For the sample, all students in section A were taken into account, that is, 32 students, this sample was non-probabilistic. The emotional intelligence test for children was used as an instrument in the study. This instrument adapted the 5 dimensions of emotional intelligence proposed by Goleman, being 60 the test questions, 12 questions for each dimension. The validity of the instrument was determined by a pilot test carried out on 20 sixth grade students from section D, belonging to the same educational institution. For the reliability of the instrument, the pilot sample was analyzed. From the analysis of the results, it is concluded that the plastic arts program has significant effects on the development of students' emotional intelligence. of the sixth grade of primary school in the district of Villa el Salva-



dor.

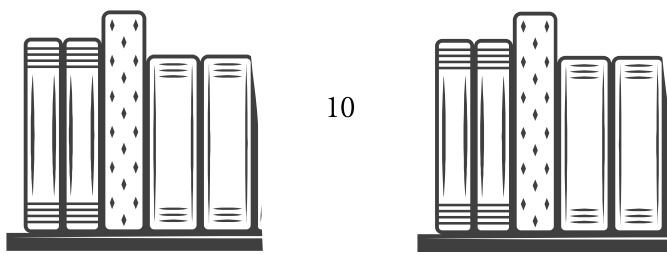
**Keywords:** self-control, motivation, self-knowledge, social skills, empathy.

## **Introducción**

Actualmente, en muchos colegios se encuentran niños con diagnósticos relacionados a problemas de comportamiento, los cuales no son adecuados dentro de las normas impuestas por la sociedad; es así que muchas veces son los padres de familia, los que tratan de moldear a sus hijos de acuerdo a las expectativas que ellos tienen, sin tomar en cuenta la contención emocional necesaria, es así que muchos niños aprenden a manejar sus emociones de una manera no acertada, lo que posteriormente puede perjudicar su día a día (Costa et al., 2021).

Es por esto que el desenvolvimiento de la inteligencia emocional, debería ser uno de los principales metas en la educación desde sus inicios, puesto que los niños al iniciar su proceso educativo tienen la necesidad emocional, de poder expresarse y comunicar su sentir; muchas veces estos, no lo hacen de manera adecuada puesto que están en pleno desarrollo de su inteligencia emocional, por lo que el niño ríe, llora, exige o niega de forma exagerada, la mayoría de las veces; es por esto que muchos autores coinciden en que se debe aprovechar este potencial para mejorar las capacidades y competencias del educando (Cruz, 2014).

En ese sentido, manejar las emociones correctamente, puede ayudar al cumplimiento de metas y formación integral de los estudiantes. Es así, que la inteligencia emocional, viene siendo estudiada por docentes, psicólogos y otros profesionales; los cuales deducen que se puede obtener la excelencia, con una gran entrega y un adecuado manejo emociones por parte de la comunidad educativa (González et al., 2018). Es decir, la inteligencia emocional, mejora los procesos de aprendizaje, permitiendo que los estudiantes tengan éxito en sus clases y que los maestros sobresalgan en su pro-



fesión. (Alenezi et al., 2020)

En el área educativa, a nivel general, el objetivo de la educación es el desenvolvimiento integral de los estudiantes, permitiendo que estos tengan un desarrollo cognitivo, pero también desarrollen sus competencias socioemocionales. Es así que en algunas instituciones educativas se incluye la inteligencia emocional como parte del aprendizaje integral de competencias, sin embargo, aún hay mucho por trabajar con respecto a este tema (Martín & Jiménez, 2020).

Es necesario que los estudiantes puedan disponer de todos los tipos de lenguaje que le permitan conocer y transmitir sus emociones; por lo que se debe tomar en cuenta el lenguaje corporal, el de la música, el lenguaje plástico, verbal, el no verbal y el simbólico; es por esto que es importante que los educadores, sobre todo los de educación infantil, gestionen los recursos y herramientas como el juego, expresión corporal, entre otros, a fin de conectar con las vivencias y emociones de sus estudiantes (Cruz, 2014).

Respecto a las artes, en el Perú, según el Ministerio de Educación del Perú (2016), los pobladores reconocen las influencias culturales que los rodean, es por esto que es importante el arte y la cultura, para la identificación cultural del ciudadano, reconociendo su diversidad; esto favorece en su identificación personal, fortaleciendo su personalidad y autoestima, así como el respeto hacia otras culturas y comunidades, desarrollando de esta forma diversas habilidades sociales.

A nivel local, se observa que en las aulas no se toma conciencia de la importancia de desarrollar la inteligencia emocional, por lo que los estudiantes carecen de gestión emocional y muchas veces son conflictivos o no saben expresar sus emociones de manera asertiva. Es por esto, que se planteó el programa de artes plásticas, a fin que los estudiantes desarrollen su inteligencia emocional.

El objetivo general del estudio fue determinar los efectos que tienen la aplicación del programa de las artes plásticas para desarrollar la inteligencia emocional de los estudiantes de sexto grado de primaria del distrito de Villa el Salvador. Del mismo modo, se plantearon objetivos específicos los cuales estuvieron relacionados a demostrar que la aplicación del programa de las artes plásticas me-



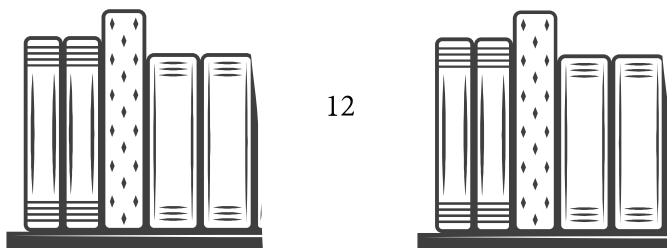
jora significativamente en las dimensiones autoconciencia, autorregulación, automotivación, empatía y habilidades sociales; de la inteligencia emocional.

Este estudio teóricamente se justifica, ya que enfatiza el uso de las artes plásticas en el ámbito educativo, donde los estudiantes pueden aprender y desarrollar las competencias relativas a las dimensiones de la inteligencia emocional planteadas por Goleman, a fin de brindar sustento teórico para futuras investigaciones y proponer programas educativos. Metodológicamente se justifica, ya que el estudio desarrolla un programa de artes plásticas para fortalecer la inteligencia emocional, esto favorece al mejor aprendizaje y da herramientas para investigaciones futuras. En la práctica, se justifica ya que es una herramienta que presenta técnicas sistematizadas, las cuales se adaptan a las aulas. Pedagógicamente, este estudio presenta una propuesta en la que la creatividad potencia la inteligencia emocional de los estudiantes.

La pregunta de investigación general plantea: ¿Qué efectos tienen la aplicación del programa de artes plásticas en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes del sexto grado de primaria del distrito de Villa el Salvador? Así mismo, se plantearon preguntas específicas respecto a ¿Qué nivel de efectos tiene la aplicación del programa de las artes plásticas en las dimensiones autoconciencia, autorregulación, automotivación, empatía y habilidades sociales, en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes del sexto grado de primaria del distrito de Villa el Salvador?

La hipótesis general, planteada para esta investigación fue que: El programa de las artes plásticas tiene efectos significativos en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes del sexto grado de primaria del distrito de Villa el Salvador. Así mismo las hipótesis específicas plantearon que la aplicación del programa de las artes plásticas en las dimensiones autoconciencia, autorregulación, automotivación, empatía y habilidades sociales, tiene efectos significativos en la inteligencia emocional.

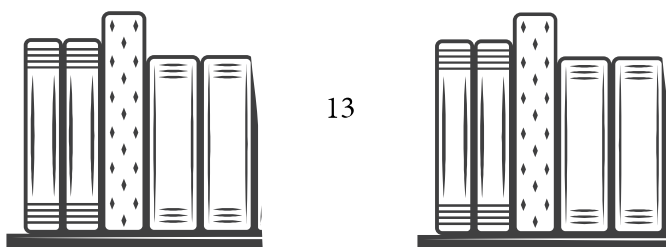
### **Marco Teórico**



Como parte del marco teórico se consideraron algunos antecedentes como el de (Nakano et al., 2019) en su estudio realizado en Brasil, estudiaron la relación que tienen las habilidades cognitivas y socioemocionales. El estudio incluyó a 362 estudiantes brasileños de tercer y quinto grado de primaria. Los alumnos desarrollaron cinco subpruebas que evaluaron la inteligencia (verbal, abstracta, numérica, espacial y lógica) y la escala de habilidades socioemocionales. Según los resultados existen una correlación significativa entre; la apertura a nuevas experiencias, estabilidad emocional, amabilidad, extroversión, locus de control y conciencia; con la puntuación de la medida de inteligencia, por lo que los autores confirman la importancia de que ambos sean estimulados en diferentes contextos, dada la relación que ambos aspectos establecen entre el desarrollo educativo.

Vaquero et al.(2020) en su investigación, la cual estuvo centrada en el estudio de la inteligencia emocional (IE), demografía y los factores familiares de los estudiantes adolescentes, determinó la relación entre variables de contexto como el sexo, la edad de los padres o la actividad laboral y la autopercepción de la inteligencia emocional. Este estudio tomó una muestra de 11 370 estudiantes del séptimo y noveno año de educación fundamental y el tercero de educación secundaria superior. Los datos de este estudio provienen de estudiantes matriculados en las escuelas SESI de la ciudad de Sao Paulo. Para examinar los datos, se utilizó la prueba TMMS-24, donde se relacionó el género con las 3 dimensiones de la (PEI): reparación emocional, claridad y atención. Los hallazgos sugieren que la aplicación de la versión brasileña del TMMS-24 en programas de desarrollo de la inteligencia emocional, debe considerar toda una serie de aspectos socioculturales.

Nunes & Toledo (2021) evaluaron la inteligencia emocional (IE) y la empatía en alumnos de la escuela de medicina de Brasil. La investigación fue transversal realizado en estudiantes de medicina de una institución educativa de São João del-Rei. Los niveles de IE se evaluaron mediante la Prueba de Inteligencia Emocional Autoinforme de Schutte y los niveles de empatía se evaluaron mediante la Escala de Empatía de Jefferson. El análisis estadístico utilizó valores medios, desviación



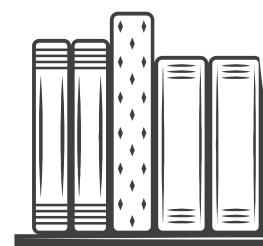
## *Pesquisas na América Latina*

estándar, distribución de frecuencias, los puntajes de IE fueron influenciados solo por la edad, ya que los estudiantes que asistieron a semestres más avanzados tuvieron puntajes de empatía total más altos. Por otro lado, estudiantes cuyos padres no tenían un título de educación superior también tuvo una puntuación de empatía total más alta. Por lo que los autores concluyen que entre la inteligencia emocional y la empatía hay una correlación positiva. Además, la edad influyó en la IE y, por otro lado, el año de la escuela de medicina y la escolarización de los padres influyeron en la empatía.

Alenezi et al.(2020) en su investigación realizada en Arabia Saudita, examinaron la relación entre la inteligencia emocional-social (ESI) y el rendimiento académico autoinformado en estudiantes de enfermería. Se utilizó un enfoque descriptivo-comparativo. El estudio se realizó en 127 estudiantes de enfermería de diferentes niveles académicos. El estudio utilizó dos herramientas, un cuestionario ESI y una escala de rendimiento académico. Se obtuvo como resultado que las mujeres tenían medias más altas estadísticamente significativas que los hombres en sus puntajes en el cuestionario ESI ( $p = 0,042$ ) y competencias interpersonales ( $p = 0,003$ ). Hubo correlaciones positivas entre la puntuación ESI, sus cinco componentes (Componentes intrapersonales, componentes interpersonales, manejo de estrés, adaptabilidad y estado de ánimo), y el rendimiento académico autoinformado de los estudiantes. Según los resultados del estudio, los autores sugieren que los planificadores de la educación y los académicos deberían adoptar cursos de desarrollo de la inteligencia emocional a nivel universitario.

Zambrano (2020) en su investigación realizada en Ecuador, evidencia el nivel de conocimiento de los docentes y el uso que estos le dan a las TIC en la enseñanza remota y la correlación con la Inteligencia Emocional. El estudio es no experimental, correlacional. La muestra del estudio fue de 485 docentes de inicial, primaria y secundaria. Los resultados obtenidos por el autor resaltan que en el uso de las TIC hay pocas habilidades, por otro lado, se encontró que las docentes presentan menor fortaleza emocional; y la correlación entre las TIC y la I.E es muy baja.

Rubiales et al. (2018) tuvieron como objetivo seleccionar los más adecuados programas socioemocionales para niños y adolescentes, tras realizar una revisión sistemática. La investigación se





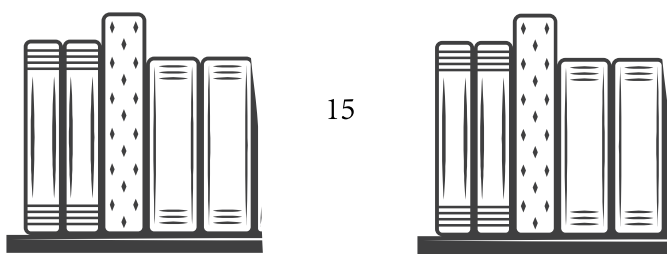
## *Pesquisas na América Latina*

realizó en Argentina, para la revisión bibliográfica se buscó en diferentes bases de dato, obteniendo diecisiete programas trabajados en su mayoría en España, los objetivos de estos programas fueron en su mayor parte, desarrollar la inteligencia emocional. Los resultados presentados son de gran importancia ya que comparan y evidencian las diferentes técnicas utilizadas en varios programas, enfocados en el desarrollo de la inteligencia emocional.

González et al.(2018) en su investigación realizada en Cuba, reflexionaron sobre la enseñanza integral de los universitarios, después de integrar la educación por el arte con la inteligencia emocional, teniendo como conclusión que el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes es básico para obtener resultados gratos respecto al aprendizaje y formación en general, por otro lado la educación artística favorece en el desarrollo de la inteligencia emocional, permitiendo que el estudiante sea capaz de comprender su pasado y presente .

Puertas et al (2020) analizaron los programas de inteligencia emocional que han sido implementados, con la finalidad de determinar su fiabilidad. Este estudio fue realizado en España, la bibliografía se buscó en diferentes bases de datos, logrando encontrar 20 artículos relacionados al tema. Los artículos que incluidos fueron de tipo longitudinal, obteniendo un efecto medio de 0,73. Los autores concluyeron que los programas evaluados, en su mayoría logran desarrollar y potenciar la inteligencia emocional de los estudiantes, logrando que estos adquieran habilidades que les permitan afrontar las diversas situaciones de su día a día.

Martín & Jiménez (2020) en su estudio realizado en la Universidad Europea de Madrid, España; tuvieron como objetivo mejorar la conciencia emocional en las aulas, a través de herramientas visuales y musicales, usando la expresión lingüística como medio para expresar las emociones. Según el análisis de resultados, se encuentran que los docentes presentan dificultades en la identificación de sus emociones, por otro lado, el estudio resalta el gran interés en la integración de estas herramientas en las aulas. Los autores concluyen que se debe de tomar en cuenta la ampliación de las competencias emocionales en la formación de los docentes, a fin de lograr una formación integral.



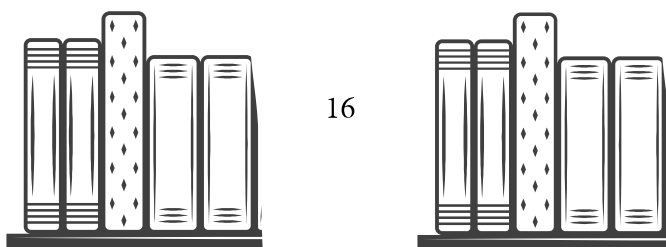
## *Pesquisas na América Latina*

Respecto a las teorías de la inteligencia emocional existen dos modelos teóricos de la IE que se pueden distinguir en base a la literatura científica actual y su naturaleza teórica de la que parte. La primera, basada en Mayer (1997) la cual comprende modelos basados en el procesamiento de información emocional, facilitando el uso de las propias emociones para el manejo de un pensamiento más inteligente y su razonamiento más efectivo; concibiendo la IE como la capacidad de percibir, comprender, gestionar y regular las emociones, tanto propias como ajenas ; en segundo lugar, el llamado mixto basado en rasgos de personalidad como los modelos de Bar-On (2003) que describen un corte transversal de competencias socioemocionales interrelacionadas, así como las habilidades y facilitadores que afectarían el comportamiento inteligente.

Según Goleman (2012), la inteligencia emocional es la capacidad de regular, controlar y transformar los estados emocionales, así mismo el autor Gardner (1994) divide en 7 los tipos de inteligencia, estas fueron ampliadas posteriormente en ocho, Gardner define la inteligencia como la habilidad para la solución de problemas, las ocho inteligencias que considera el autor son: naturalista, lógico matemática, intrapersonal, interpersonal, lingüística, espacial, musical y corporal

Goleman (1996); define la IE como la capacidad de reconocer los sentimientos propios y ajenos, la motivación y el adecuado manejo de las relaciones sociales. El autor, considera cinco dimensiones dentro de la inteligencia emocional, estas son: El auto conocimiento, considera que los individuos que son conscientes de ellos mismos pueden regular su humor y comprender situaciones externas o internas que se dan en su vida; la dimensión autorregulación, referida a la capacidad de regular los desajustes emocionales o el manejo asertivo de las emociones; la dimensión automotivación, referida a la inducción a ponerse en acción; la dimensión empatía, capacidad de ponerse en el lugar del otro; finalmente las habilidades sociales, consiste en construir buenas relaciones con el entorno, teniendo control de las emociones personales y grupales.

Respecto a las artes plásticas, Fuster (2010), hace relación al arte a través de una mirada subjetiva en la cual esta puede comunicar las emociones, define el arte como un fenómeno sociocultural



## *Pesquisas na América Latina*

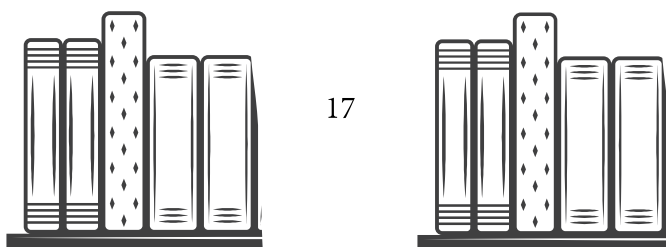
en el que su elaboración y producción requiere de especialistas; utilizando técnica y procedimientos adecuados. Con la finalidad de realizar movimientos, sonidos, imágenes, pinturas que tengan la capacidad de producir estética en los ambientes. Además, define las artes plásticas como la forma en la que se representan la emoción, conceptos y diferentes situaciones o experiencias vividas a través de un elemento material o virtual que es reconocido por los sentidos.

Por otro lado, según Martínez (2005), el arte es una alternativa para incrementar las experiencias de vida tanto en el área educativa como en todas las áreas, de esta forma se evidencia la contribución de las artes en las diferentes formas de comunicación y expresión. Asimismo, los autores Lowenfeld y Brittain (1980) destacan la importancia de la educación artística en la niñez, afirmando que esta es una actividad vital para el desarrollo del niño a través de pinturas, dibujos, o construcciones que forman parte de la experiencia del niño, reuniendo diversas herramientas para formar un nuevo elemento con su significado propio.

### **Método**

El presente estudio tiene un enfoque cuantitativo, porque recolecta datos y los analiza numéricamente. Por otro lado, tiene paradigma positivista ya que la investigación está orientada a los resultados buscando validar las relaciones entre los conceptos teóricos establecidos previamente. El método utilizado es el hipotético – deductivo, ya que observa el fenómeno a analizar, crea hipótesis al respecto y las verifica o comprueba con la experiencia. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

El tipo de investigación es aplicada, ya que según Hernández y Mendoza (2018), ya que su fin principal es resolver problemas prácticos inmediatos. El diseño de investigación fue experimental, realizando con un solo grupo la prueba de pre-test y post- test, basado en Hernández, Fernández y Baptista (2014), se realizó una prueba antes del programa y otra después de haber realizado el programa a fin de realizar un análisis respecto a los efectos del programa en la inteligencia emocional de



los estudiantes.

La población del estudio fue de 110 estudiantes de 6to año de las secciones A, B, C, D con 32, 26, 25, 27 estudiantes, respectivamente. Para la muestra se tomó en cuenta todos los alumnos de la sección A, es decir, 32 estudiantes, esta muestra fue no probabilística, tomada de manera criterial, ya que esta sección es la que presenta mayor número de estudiantes con problemas conductuales y algunos

El test de inteligencia emocional para niños, fue utilizado como instrumento en el estudio. Este instrumento adaptó las 5 dimensiones de la inteligencia emocional planteadas por Goleman, siendo 60 las preguntas del test, 12 preguntas por cada dimensión.

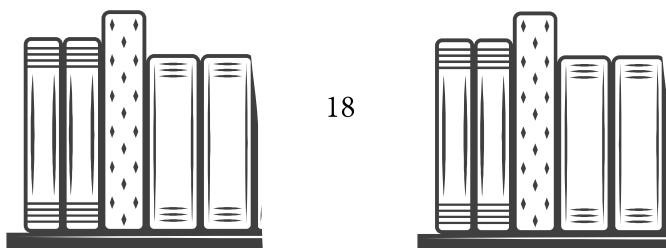
La validez del instrumento, fue determinada por una prueba piloto realizada a 20 estudiantes de sexto de primaria de la sección D, pertenecientes a la misma institución educativa. Para la confiabilidad del instrumento se analizó a la muestra piloto, mediante el coeficiente alfa de Cronbach, obteniendo 0.995, lo que determina la alta confiabilidad del instrumento. Se analizaron los datos y se obtuvieron los valores a partir de SPSS versión 23.0 y para los resultados se utilizó la prueba de Wilcoxon.

## **Resultados**

### **Resultados inferenciales**

#### **Hipótesis general**

Se rechazan la hipótesis nula, ya que según los resultados obtuvo un Z de ( $Z=-4,378$ ), mostrando resultados inversos comparados con el pre test y post test, por lo que se acepta la hipótesis alterna, concluyendo que el programa de artes plásticas tiene efectos significativos en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes del sexto grado de primaria del distrito de Villa el Salvador.



**Tabla 1**

*Estadístico de prueba<sup>a</sup> de rangos con signo de Wilcoxon*

	Pre Test – Post Test
Z	-4,378 <sup>b</sup>
Sig. Asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos

**Hipótesis específica 1.**

Para la dimensión autoconocimiento, se presenta que el post test y pres test tienen diferencias significativas ya que el valor de su significancia (0.004) es menor a 0,05. Además, se observa que el valor de Z es negativo ( $Z=-3,017$ ), por lo que se rechaza la hipótesis nula H. Aceptando la H1: La aplicación del programa de las artes plásticas en la dimensión Autoconciencia tiene efectos significativos en la inteligencia emocional.

**Tabla 2**

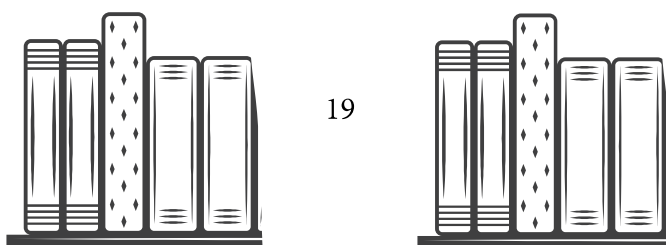
*Estadístico de prueba<sup>a</sup>*

	Pre Test Autoconocimiento – Post Test Autoconocimiento
Z	-3,017 <sup>b</sup>
Sig. Asintótica (bilateral)	,004

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos

**Hipótesis específica 2.**



Para la dimensión autorregulación, se presenta que el post test y pres test tienen diferencias significativas ya que el valor de su significancia es menor a 0,05. Además, se observa que el valor de Z es negativo ( $Z=-4,353$ ), por lo que se rechaza la hipótesis nula H. Aceptando la H2: La aplicación del programa de las artes plásticas en la dimensión autorregulación tiene efectos significativos en la inteligencia emocional.

**Tabla 3**

*Estadístico de prueba<sup>a</sup>*

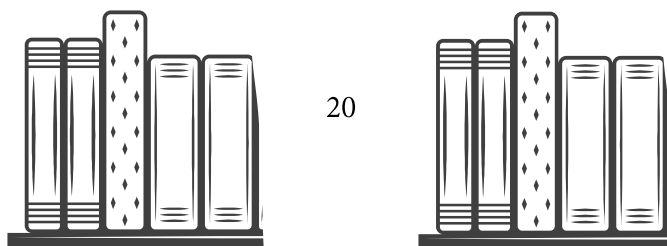
	Pre Test Autoregulación – Post Test Autregulación
Z	-4,353 <sup>b</sup>
Sig. Asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos

### Hipótesis específica 3

Para la dimensión automotivación, se presenta que el post test y pres test tienen diferencias significativas ya que el valor de su significancia (0,003) es menor a 0,05. Además, se observa que el valor de Z es negativo ( $Z=-3,276$ ), por lo que se rechaza la hipótesis nula H. Aceptando la H3: La aplicación del programa de las artes plásticas en la dimensión automotivación tiene efectos significativos en la inteligencia emocional.



**Tabla 4**

*Estadístico de prueba*

	Pre Test Automotivación – Post Test Automotivación
Z	-3,276 <sup>b</sup>
Sig. Asintótica (bilateral)	,003

- a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon  
 b. Se basa en rangos positivos

**Hipótesis específica 4.**

Para la dimensión empatía, se presenta que el post test y pres test tienen diferencias significativas ya que el valor de su significancia (0,002) es menor a 0,05. Además, se observa que el valor de Z es negativo ( $Z=-3,187$ ), por lo que se rechaza la hipótesis nula H. Aceptando la H4: La aplicación del programa de las artes plásticas en la dimensión empatía tiene efectos significativos en la inteligencia emocional.

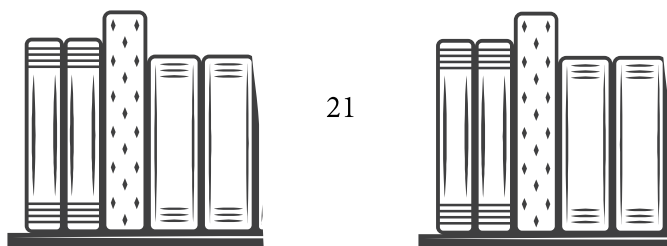
**Tabla 5**

*Estadístico de prueba<sup>a</sup>*

	Pre Test Empatía – Post Test Empatía
Z	-3,187 <sup>b</sup>
Sig. Asintótica (bilateral)	,002

- a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon  
 b. Se basa en rangos positivos

**Hipótesis específica 5**



Para la dimensión habilidades sociales, se presenta que el post test y pres test tienen diferencias significativas ya que el valor de su significancia (0,001) es menor a 0,05. Además, se observa que el valor de Z es negativo ( $Z=-4,379$ ), por lo que se rechaza la hipótesis nula H. Aceptando la H5: La aplicación del programa de las artes plásticas en la dimensión habilidades sociales tiene efectos significativos en la inteligencia emocional.

**Tabla 6**

*Estadístico de prueba<sup>a</sup>*

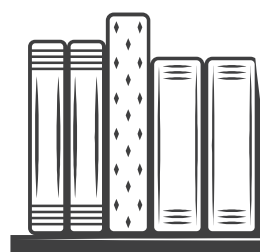
	Pre Test H. Sociales – Post Test H. Sociales
Z	-4,379 <sup>b</sup>
Sig. Asintótica (bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos

## Discusión

Según los resultados obtenidos, se coincide con los aportes de Rubiales et al. (2018) quienes en su estudio analizaron diferentes programas socioemocionales para niños y adolescentes, concluyendo que los objetivos de estos programas fueron en su mayor parte, desarrollar la inteligencia emocional, recomendando que se desarrollen estos programas a fin de lograr un desarrollo integral en los estudiantes, ya que la IE influenciaba en otras variables del día a día del estudiante. Es así que autores como Alenezi et al.(2020) en su investigación realizada en Arabia Saudita, examinaron la relación entre la inteligencia emocional-social (ESI) y el rendimiento académico autoinformado en estudiantes de enfermería, este estudio fue una guía metodológica para el presente estudio ya que se utilizó dos



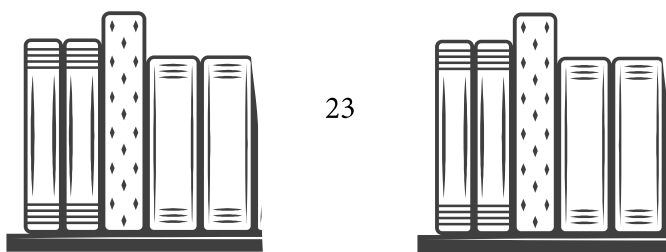


herramientas, un cuestionario ESI y una escala de rendimiento académico. Por otro lado, los resultados obtenidos por los autores, son importantes para tomar en cuenta el género en futuras investigaciones, ya que se obtuvo que las mujeres tenían medias más altas estadísticamente significativas que los hombres en sus puntajes en el cuestionario ESI ( $p=0,042$ ) y competencias interpersonales ( $p=0,003$ ).

Por otro, según la conclusión específica a la dimensión empatía, se coincide con los autores Nunes & Toledo Júnior (2021) quienes evaluaron la inteligencia emocional (IE) y empatía en alumnos de la escuela de medicina de Brasil. Además, los autores fueron referentes metodológicos ya que evaluaron los niveles de IE mediante la Prueba de Inteligencia Emocional Autoinforme de Schutte y los niveles de empatía se evaluaron mediante la Escala de Empatía de Jefferson. Concluyendo que entre la inteligencia emocional y la empatía hay una correlación positiva. Por otro lado, el estudio establece un marco teórico para que futuras investigaciones realicen sus estudios tomando en cuenta el factor edad, de sus estudiantes; ya que los autores concluyeron que la edad influyó en la IE.

Se tomó en cuenta el estudio de González et al.(2018) ya que estos reflexionaron sobre la enseñanza integral de los universitarios, después de integrar la educación por el arte con la inteligencia emocional, concluyendo que la educación artística favorece en el desarrollo de la inteligencia emocional, permitiendo que el estudiante sea capaz de comprender su pasado y presente. Es así que se propone el Programa de Artes Plásticas, a fin de utilizar herramientas artísticas que permitan al estudiante tener un aprendizaje integral, teniendo en cuenta cinco dimensiones de la inteligencia emocional. Esto pretende que los alumnos mejoren su rendimiento académico en general y se mejore la problemática presente en las aulas.

### **Conclusiones**

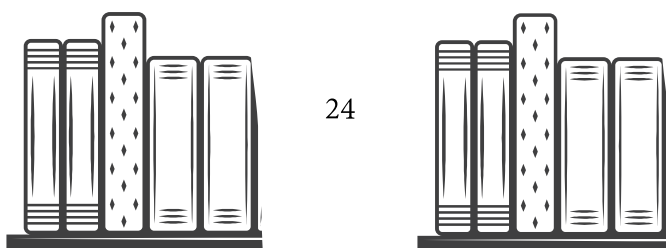


Según los resultados obtenidos de pre y post test, el valor de significancia p-valor (sig. Bilateral) es menor que 0,05 ( $p\text{-valor}=0,00 < 0,05$ ), por lo que se acepta la hipótesis general de investigación. Entonces, se concluye entonces, que el programa de las artes plásticas tiene efectos significativos en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes del sexto grado de primaria del distrito de Villa el Salvador.

Para la dimensión autoconocimiento, se presenta que el post test y pres test tienen diferencias significativas ya que el valor de su significancia 0,004 es menor a 0,05. Además, se observa que el valor de Z es negativo ( $Z=-3,017$ ), por lo que se concluye que la aplicación del programa de las artes plásticas en la dimensión autoconocimiento tiene efectos significativos en la inteligencia emocional de los estudiantes del sexto grado de primaria del distrito de Villa el Salvador.

Para la dimensión autorregulación, se presenta que el post test y pres test tienen diferencias significativas ya que el valor de su significancia 0,000 es menor a 0,05. Además, se observa que el valor de Z es negativo ( $Z=-4,353$ ), por lo que se concluye que la aplicación del programa de las artes plásticas en la dimensión autorregulación tiene efectos significativos en la inteligencia emocional de los estudiantes del sexto grado de primaria del distrito de Villa el Salvador.

Para la dimensión automotivación, se presenta que el post test y pres test tienen diferencias significativas ya que el valor de su significancia 0,003 es menor a 0,05. Además, se observa que el valor de Z es negativo ( $Z=-3,276$ ), por lo que se concluye que la aplicación del programa de las artes plásticas en la dimensión automotivación tiene efectos significativos en la inteligencia emocional de los estudiantes del sexto grado de primaria del distrito de Villa el Salvador. Se deduce también que mientras los estudiantes dibujan emiten emociones que los motivan y permiten desarrollar las activi-



dades

Para la dimensión empatía, se presenta que el post test y pres test tienen diferencias significativas ya que el valor de su significancia 0,002 es menor a 0,05. Además, se observa que el valor de  $Z$  es negativo ( $Z=-3,187$ ), por lo que se concluye que la aplicación del programa de las artes plásticas en la dimensión autorregulación tiene efectos significativos en la empatía de los estudiantes del sexto grado de primaria del distrito de Villa el Salvador.

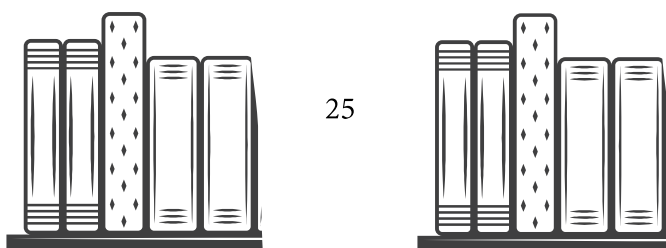
Para la dimensión habilidades sociales, se presenta que el post test y pres test tienen diferencias significativas ya que el valor de su significancia 0,001 es menor a 0,05. Además, se observa que el valor de  $Z$  es negativo ( $Z=-4,379$ ), por lo que se concluye que la aplicación del programa de las artes plásticas en la dimensión autorregulación tiene efectos significativos en las habilidades sociales de los estudiantes del sexto grado de primaria del distrito de Villa el Salvador.

## **Referencias Bibliográficas**

Alenezi, A., Moustafa Saleh, M. S., Elkalashy, R. A. G., & Wolvaardt, E. (2020). Predicting effect of emotional-social intelligence on academic achievement of nursing students. *African Journal of Health Professions Education*, 12(3), 144. <https://doi.org/10.7196/ajhpe.2020.v12i3.1365>

Costa, C., Palma, X., & Salgado, C. (2021). Docentes emocionalmente inteligentes. Importancia de la Inteligencia Emocional para la aplicación de la Educación Emocional en la práctica pedagógica de aula. *Estudios Pedagogicos*, 47(1), 219–233. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052021000100219>

Cruz, P. (2014). Creatividad e Inteligencia Emocional. *Historia y Comunicación Social*, 19, 107–118.



## *Pesquisas na América Latina*

Fuster (2010). ¿Qué es el arte? Recuperado de 5 de junio de 2018 <http://www.temakel.com/trltolstoi.htm> El artes <http://www.portaldearte.cl/terminos/pintura.htm>.

Gardner, H. (1994). *Multiples Intelligences*. New York: BasicBooks. Traduc. Española en Ed. Paidós.

Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional* (4a. Ed). Barcelona: Kairós. ISBN: 9788472453715

Goleman, D. (2012). *Inteligencia emocional*. Editorial Kairós

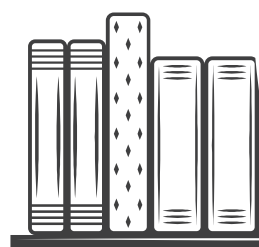
González, O. J., Torres, H. F., & Hernández, M. (2018). La Inteligencia Emocional Y Su Contribución a La Educación Artística En La Universidad. *Revista Conrado*, 14(64), 146–152.

Hernández R., Fernández C. y Baptista P. (2014) *Metodología de la investigación*. México, impreso por Edamsa Impresiones, S.A. de C.V.

Hernández, R. & Mendoza, C (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*, Ciudad de México, México: Editorial Mc Graw Hill Education, Año de edición: 2018, ISBN: 978-1-4562-6096-5, 714 p.

Martín, N., & Jiménez, E. (2020). Emotional awareness in teacher formation through musical and visual elements: Use of language as means of expressing emotions. *Formacion Universitaria*, 13(4), 211–222. <https://doi.org/10.4067/S0718-50062020000400211>

Martínez, O. (2005). La tradición en la enseñanza de las artes plásticas. *El Artista*, 2005 (2) <http://www.redalyc.org/home.oa>



Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de educación básica [Libro]. Material educativo para ciclos inicial-intermedio. Perú. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016.pdf>

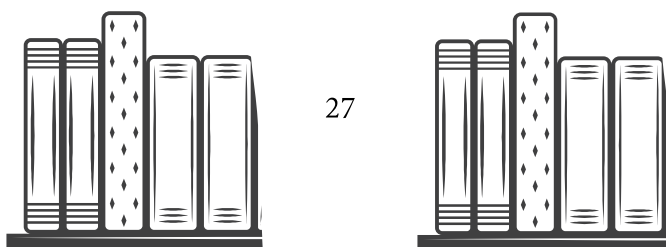
Mayer, JD (1997). ¿Qué es la inteligencia emocional? En P. Salovey y D. Sluyter (Eds.). Desarrollo emocional e inteligencia emocional: implicaciones para los educadores (págs. 3-31). Nueva York: Basic Books. ISBN: 0465095879 Montes- Berges, B. y Augusto-Landa, J.-M. (2014). Inteligencia emocional y Intensidad afectiva como predictores de satisfacción vital y bienestar psicológico en profesionales de enfermería. *Revista de Enfermería Profesional*, 30 (1), 80-88 <https://doi.org/10.1016/j.profnurs.2012.12.012>.

Nakano, T. de C., Moraes, I. D. T. de, & Oliveira, A. W. de. (2019). Relação entre inteligência e competências socioemocionais em crianças e adolescentes. *Revista de Psicologia*, 37(2), 407–424. <https://doi.org/10.18800/psico.201902.002>

Nunes, J., & Toledo Júnior, A. (2021). Association between emotional intelligence and empathy among medical students: a single center cross-sectional study, Brazil, 2019. *Revista Brasileira de Educação Médica*, 45(1), 1–9. <https://doi.org/10.1590/1981-5271v45.1-20200053.ing>

Lowenfeld, V. y Brittain, W.(1980). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz.

Puertas, P., Zurita, F., Chacón, R., Castro, M., Ramirez, I., & González, G. (2020). La inteligencia emocional en el ámbito laboral. *Universidad de Jaén Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas*, 36,



84–91. [http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/10875/1/DEFINITIVO\\_MAYO\\_2019\\_SUBIDA\\_TFG.pdf](http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/10875/1/DEFINITIVO_MAYO_2019_SUBIDA_TFG.pdf)

Rubiales, J., Russo, D., Paneiva Pompa, J. P., & González, R. (2018). Revisión sistemática sobre los programas de Entrenamiento Socioemocional para niños y adolescentes de 6 a 18 años publicados entre 2011 y 2015/Systematic Review of Social-Emotional Training Programs For Children and Adolescents. *Revista Costarricense de Psicología*, 37(2), 163–186. <https://doi.org/10.22544/rcps.v37i02.05>

Vaquero-Diego, M., Torrijos-Fincias, P., & Rodriguez-Conde, M. J. (2020). Relation between perceived emotional intelligence and social factors in the educational context of Brazilian adolescents. *Psicologia: Reflexao e Critica*, 33(1), 1–10. <https://doi.org/10.1186/s41155-019-0139-y>

Zambrano, L. (2020). Uso de la Tecnología de la Información y Comunicación en educación virtual y su correlación con la Inteligencia Emocional de docentes en el Ecuador en contexto COVID-19. *Revista Ibérica de Sistemas e Tecnologías de Información*, 40(12), 31–44. <https://doi.org/10.17013/risti.40.31>

